

Závěrečná zpráva z kontroly využívání prostředků v rámci kulturních akcí městské části Brno-Líšeň

Na základě plánu činnosti kontrolního výboru o využívání finančních prostředků na kulturní akce byli pověřeni pánové Jan Skotal a Ing. Miroslav Jurča k provedení kontroly. Po společné diskuzi KV byl zvolen, jako referenční vzorek rok 2019 za odpovídající, k provedení kontroly. Rok 2020 není dostatečně reprezentativní vzhledem k omezením kulturních akcí z důvodu pandemie Covidu. Volba roku 2018 se nezdá být adekvátní z časové perspektivy.

I. Z prostudování dostupných materiálů je velmi nesnadné posuzovat efektivnost kontrolovaných akcí, neboť z každé akce si divák odnese subjektivní dojem, který nemusí odpovídat striktním ekonomickým parametrům. Zpráva je zpracována s cílem udržet a posílit zachování tradic, folkloru a akcí spojených s historií Líšně, proto zde nejsou uvedeny všechny akce. Přesto jsme se pokusili o co nejobjektivnější posouzení a zde musíme konstatovat, že divácká návštěvnost některých pořádaných akcí je malá a tak i finanční efektivita pro městskou část Brno-Líšeň je tomu odpovídající a v mnoha případech nejsou pokryty ani vložené finanční prostředky-náklady spojené s pořádáním akce, technické vybavení i odměna účinkujícím.

II. Jako příklad lze uvést malá návštěvnost divadelních představení vzhledem k nákladům na jejich zabezpečení. Divadlo ÚDiF představení 10.3.2019 účast 18 lidí, nepokryté náklady - 799,- Kč Divadlo Savítrí (Divadlo Líšeň), představení 14.4.2019 účast 33 lidí, nepokryté náklady 7 698,-Kč Divadlo Kejkle, představení 3.11.2019 účast 10 lidí – finanční výsledek není uveden Divadlo Klaunika představení 8.12.2019 účast 5 lidí, zisk 300,- Kč Divadlo Líšeň představení 30.3.2019 účast neuvedena, nepokryté náklady 8 930,-Kč

Divadelní program musí být vybrán a objednáván s dostatečným časovým předstihem a pro sezonu 2018/2019, která je hodnocena byl program vybrán a objednán ještě za vedení KCL panem Mgr. Burianem , kdy jako cíl bylo určeno pořádat v měsíci 1 představení pro děti a 1 představení pro dospělé.

Dále je nutné konstatovat, že relativně nízká návštěvnost je také u koncertů vážné hudby, pořádaných v sále na zámku rodiny Belcredi, zde chápeme že tyto ne lákají tolik zájemců, jako populární hudba, limitujícím faktorem je zde především kapacita koncertního sálu na zámku pouhých 50 míst, zde je možné považovat návštěvnost přesahující 50% kapacity sálu za velmi dobrou.

Jako příklad uvádíme některé z pořádaných koncertů:

Vážná hudba na zámku 21.2.2019 účast 23 lidí
Vážná hudba na zámku 14.3.2019 účast 30 lidí
Vážná hudba na zámku 11.4.2019 účast 31 lidí
Vážná hudba na zámku 17.10.2019 účast 13 lidí
Vážná hudba na zámku 14.11.2019 účast 35 lidí
Vážná hudba na zámku 12.12.2019 účast 28 lidí

Projekt je zajímavý i z hlediska účasti studentů JAMU, kteří se tak mohou účastnit na představeních zdarma a zkoušet a pilovat své umění bez nároků na finanční ocenění.

Velký vliv na účast diváků na pořádaných kulturních akcích má i to, že je malá prezentace připravovaných vystoupení, ne všichni zejména starší občané mají možnost sledovat dění na fcb sledovat stránky radnice v počítači, naopak velmi využívané jsou upoutávky na připravované akce zveřejňované v Líšeňských novinách, které jsou distribuovány do většiny domácností. Komplikace je mnohdy se získáním vstupenek na jednotlivé akce, způsobená m.j. i zrušením recepcce na Kotlance , kde bylo možné rezervovat a následně i koupit vstupenky na pořádané akce. Nyní je možné vstupenky získat až před konáním akce v Dělnáku.

Některá představení nelze zrušit, ani při nedostatku diváků, neboť jsou objednané dlouho dopředu.

Z přehledu nákladů a výnosů za sezonu 2018/2019 vyplývá, že u běžných akcí připravovaných KCL nedochází k žádným výrazným ztrátám finančních prostředků, naopak vysoké náklady, přesahující náklady očekávané, jsou u velkých akcí, kde tyto nejsou kryty ani částečně vstupným od diváků. Je potřeba ale říci, že tyto akce jsou hromadně navštěvovány diváky ve velkém počtu a jsou brány jako připomínka historie Líšně a také jako propagace Líšně. Zvýšené náklady jsou tedy očekávané.

Jako příklad některých akcí s velkou návštěvností v roce 2019 uvádíme:

Líšeňské ostatky 2.3.2019 -nepokryté náklady 67 458,- Kč

Pálení čarodějnic 30.4.2019 -nepokryté náklady 95 071,- Kč

Líšeňské hody 31.8.2019 -nepokryté náklady 89 187,- Kč

Líšeňské Vánoce 14.12.2019 -nepokryté náklady 51 532,- Kč

Pohodový koncert 1.9.2019 -nepokryté náklady 51 686,- Kč

U akcí, kde výsledkem byly nepokryté náklady, muselo dojít k přeskupení financí na úkor jednak jiných akcí, tak i vlastní činnosti KCL.

Z výše uvedených údajů samozřejmě nevyplývá, že dochází k nějaké ne hospodárnosti s nakládáním se svěřenými prostředky pouze to upozorňuje na možnosti úspor v případě nedostatku financí.

Naopak dobře si vede organizování kroužků, klubových a seniorských aktivit, kde návštěvnost odpovídá uskutečněným akcím.

III. Ze srovnání let 2018/2019 a 2019/2020 vyplývá určitá ne rovnováha ve spotřebě finančních prostředků na zabezpečení akcí.

Zde se pokusíme porovnat rok 2019 a rok 2020 :

Náklady celkem 2019 1 603 766,- Kč rok 2020 1 325 413,- Kč

Výnosy celkem 2019 1 134 161,-Kč rok 2020 909 231,-Kč

Negativní výsledek celkem 2019 469 605,- Kč rok 2020 416 182,- Kč

Celkový rozdíl 53 423,- Kč nedostatečně vysvětluje podstatný útlum činnosti v roce 2020.

Proto nahlédneme do některých akcí, kde došlo mezi roky 2019 a 2020 podle nás k výraznému přečerpání prostředků.

Líšeňské ostatky 2019 -nepokryté náklady 67 458,- Kč

Líšeňské ostatky 2020 -nepokryté náklady 101 808,- Kč

Pálení čarodějnic 2019 -nepokryté náklady 95 071,- Kč

Pálení čarodějnic 2020 se neuskutečnilo

Líšeňské hody 2019 -nepokryté náklady 89 187,- Kč

Líšeňské hody 2020 -nepokryté náklady 215 802,-Kč

Líšeňské Vánoce 2019 -nepokryté náklady 51 532,- Kč

Líšeňské Vánoce 2020 se neuskutečnily

Pohodový koncert 2019 -nepokryté náklady 51 686,- Kč

Pohodový koncert Buty 2020 -nepokryté náklady 62 839,- Kč

K podstatnému zvýšení nákladů došlo v sezoně 2019/2020 hlavně u akcí výrazně spojených s líšeňskou tradicí, kde proti sezoně roku 2018/2019 došlo ke změně místa konání a z toho vyplývající zvýšený nárok na pódium, technické zabezpečení akcí, jako ozvučení atd.

Z šetření na místě 15.9.2021 a po podrobném prodiskutování s panem ředitelem KCL panem PhDr. Michalem Kročilem jsme nahlédli do některých akcí, jak byly uvedeny v účetní bilanci. Současně jsme požádali o předložení dokumentů u akce Líšeňské hody za roky 2018, 2019, 2020. Tyto dokumenty nám byly poskytnuty z nich vyplývá razantní růst nákladů u těchto akcí.

Náklady na hody 2018 nebyl pohodový koncert 66.000,-

Náklady na hody 2019 byl pohodový koncert 158.000,-

Náklady na hody 2020 byl pohodový koncert 290.000,-

Je na uvážení patřičných orgánů a nastavit hranice výdajů.

Náklady jsou zaokrouhleny na tisíce, náklady uvedené dříve jsou bez pohodového koncertu.

Dalším formálním nedostatkem je nejasné definování pololetí v tabulce "Návštěvnost kroužků ..." ve výroční zprávě o činnosti za rok 2019. Dle vysvětlení ze strany za toto období odpovědné pověřené ředitelky KCL, jedná se o překrývání definovaných období.

IV. Závěrem chceme upozornit, že tato zpráva není auditem, ale jen upozorňuje na určité skutečnosti, které vyplývají z výročních zpráv KCL. Současně sdělujeme, že pracovnice KCL paní Silvie Dražanová se nezúčastnila jednání a to z důvodu možného střetu zájmů. Dále jsme požádali Kulturní komisi o vyjádření ke zprávě a tato byla shledána bez připomínek a taktéž Finanční výbor se ke zprávě nevyjádřil a tím tuto zprávu pokládáme za uzavřenou.

Jinak hospodaření KCL, jako celek skončilo ve sledovaném období 2018/2019 v kladných číslech.

Doporučení pro ZMČ, případně Radu městské části v případě nedostatku financí zvážit konání některých akcí, které nejsou pro Líšeň tak důležité a ne zvyšují kulturní povědomí líšeňských občanů.

Zpracovali: Jan Skotal a Ing. Miroslav Jurča

V Líšni dne 28.5.2021

Přílohy: 5