



## OBSAH:

- 1 OBSAH
- 2 TEXTOVÁ ČÁST
- 3 FOTODOKUMENTACE SOUČASNÉHO STAVU
- 4 ČTYŘI VARIANTY ŘEŠENÍ
- 5 VARIANTY ROZVRŽENÍ JEDNOTLIVÝCH STÁNÍ
- 6 VARIANTY ROZVRŽENÍ JEDNOTLIVÝCH STÁNÍ
- 7 STÁNÍ Z GABIONŮ - POPIS
- 8 STÁNÍ Z GABIONŮ - VARIANTY ŘEŠENÍ
- 9 STÁNÍ Z GABIONŮ - PŮDORYS A POHLEDY NA USPOŘÁDÁNÍ V JEDNÉ ŘADĚ
- 10 STÁNÍ Z GABIONŮ - ŘEZY STÁNÍM V JEDNÉ ŘADĚ A DOPLŇKOVÝ MOBILIÁŘ
- 11 STÁNÍ Z GABIONŮ - PŮDORYS, ŘEZY A POHLEDY NA STÁNÍ VE DVOU ŘADÁCH
- 12 STÁNÍ ZE DŘEVA - POPIS
- 13 STÁNÍ ZE DŘEVA - VARIANTY ŘEŠENÍ
- 14 STÁNÍ ZE DŘEVA - PŮDORYS, ŘEZY A POHLEDY NA STÁNÍ VE DVOU ŘADÁCH
- 15 STÁNÍ ZE DŘEVA - DOPLŇKOVÝ MOBILIÁŘ

Tato studie je duševním majetkem a je chráněna autorským zákonem. Studie byla zpracována jako návrh kontejnerových stání pro městskou část Brno - Líšeň. Při použití pro jiný účel, než pro který byla zpracována je nutný písemný souhlas zpracovatele.

## O navrhování na sídlišti a podstatě návrhu

Sídliště je specifické prostředí a podle toho jsme přistoupili i k návrhu kontejnerových stání.

Zamyslíme-li se nad fenoménem sídliště samotného, neunikne nám, že bytová výstavba, která vznikala po celé České republice během 60. až 80. let minulého století získala záhy po svém vzniku spoustu nelichotivých přezdívek. Pokusili jsme se tedy nalézt důvody, které k těmto pojmenováním a obecné nechuti vedly.

Z našeho pohledu je to za prvé anonymita, tedy fakt, že všechna sídliště v jednom městě a potažmo v celé republice byla víceméně táž, bez vztahu k části města a okolní krajině, ke které patří. Dalším nepříjemným aspektem byla uniformita, tedy stejné byty ve stejných domech, kde hrozilo, že leckdy obyvatel „ten svůj“ dům (a domov) nepozná, neidentifikuje se s ním. Za poslední z nejvýraznějších problémů považujeme absenci soukromého, polosoukromého a poloveřejného venkovního prostoru, jako jsou například předzahrádky nebo vnitrobloky, což způsobuje, že vše je všech a nic nikoho; a s podobným krédem se k veřejným plochám i přistupuje.

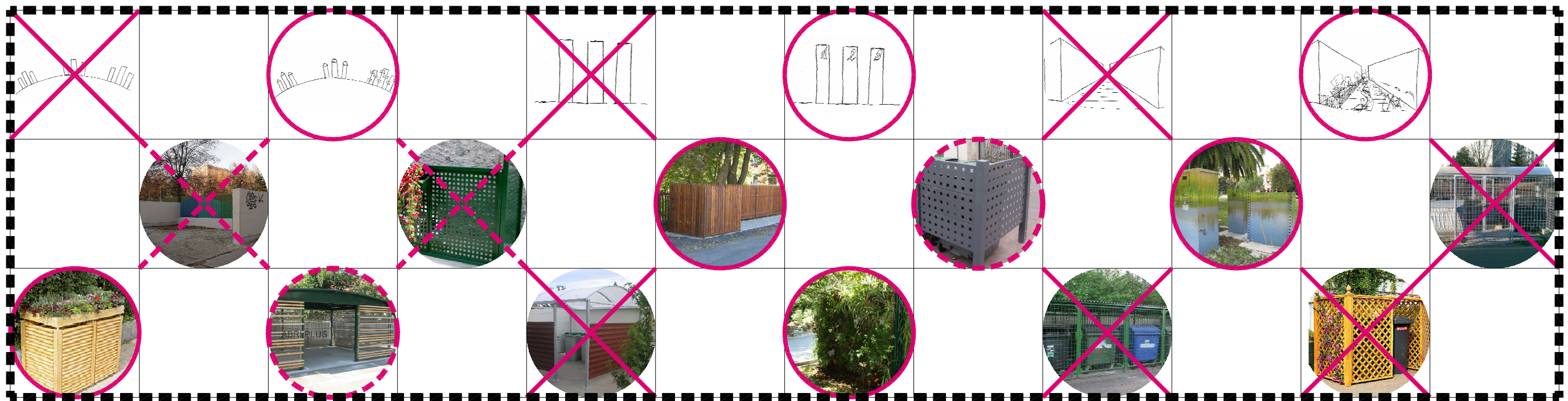
Panelové sídliště je také podvědomým synonymem pro „brutální“ výstavbu tvořenou tunami betonu a kovovými doplňky jako jsou prolézačky, šňůry na prádlo a klepače.

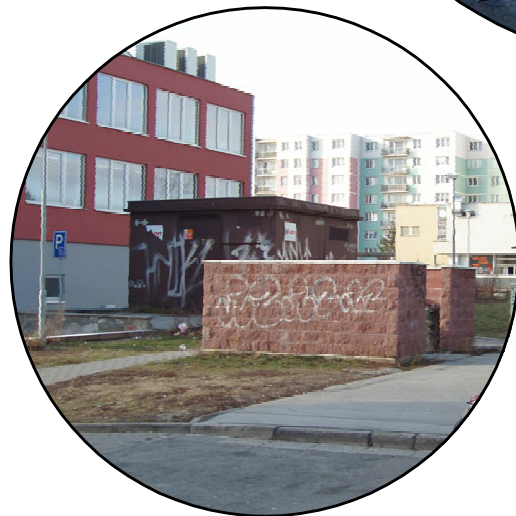
V dnešní době se sídliště nachází v lehce schizofrenní situaci: všichni ještě dobře víme, že jsou betonová a všechny domy že jsou stejné. Přesto díky barevným fasádám a dalším úpravám (jako např. výměna balkonů a zastřešení šikmými střechami) sídliště postupně ztrácí svou anonymitu i uniformitu (což je dobře), ovšem stále tu zůstává otázka, jak k sídlištím přistupovat, když barev je na nich nyní pomalu až příliš, ovšem beton pod nimi si ještě stále pamatujeme taky.

Co se týče nového mobiliáře a jiných prvků, vznikajících na sídlišti pro zútulnění, dá se k nim v současné době říct jediné: je dobře, že vznikají. Při jejich projektování bychom si ale měli dát pozor, aby nový mobiliář neměl výše popsané negativně vnímané vlastnosti, které dříve měla sídliště samotná. Při návrhu jsme se tedy drželi následujícího: vyloučení skládačky z prefabrikovaných dílů, nemluvě o celých stáních. Městský mobiliář na sídlišti je třeba vytvořit unikátní a nikoli ho vídat v kopiích prakticky všude. Dále pro nás není žádoucí, aby byla všechna stání úplně totožná, naopak by měla být - i přes jednotný design - nějakým způsobem personalizovaná, odlišná, pro vytvoření pozitivního vztahu obyvatele s „tím svým“ kontejnerem.

Co se týče (ne)zanedbanosti, byla naší prioritou konstrukce, která co možná nejméně bude nahrávat ničení. Věříme, že primární snahou lidí není ničit objekty na sídlišti a zvláště ne ty, ke kterým mohou mít pozitivní vztah. Problém může nastat u objektů, ke kterým je vytvoření pozitivního vztahu složité, ať už se jedná o objekty anonymní a neosobní, objekty náročné na údržbu, objekty z chladných a negativně vnímaných materiálů; a potom ty, které lze velmi snadno ničit díky jejich subtilitě.

Proto jsme se při návrhu kontejnerových stání rozhodli pro použití solidních konstrukcí z přírodních nebo tradičních materiálů. Přírodní materiál působí lidsky příjemně, má odpovídající odolnost a neupomíná ani na chlad panelové výstavby, ani nespývá s barvou a jistou umělostí polystyrenových fasád. Dále jsme pokládali za důležité jednotlivá stání odlišit. Náznak, jakým způsobem by ono odlišení mělo být provedeno je obsažen v této studii, přesná podoba jednotlivých stání je již věcí grafického návrhu. V neposlední řadě pokládáme za důležité, aby objekt kontejnerového stání měl jistý objem a sílu a aby byl konzistentní, pokud možno celý z jednoho materiálu. Jeho měřítko je v kontextu sídliště malé a různé kombinace více materiálů mohou jeho efekt zbytečně tříštit.





**A**

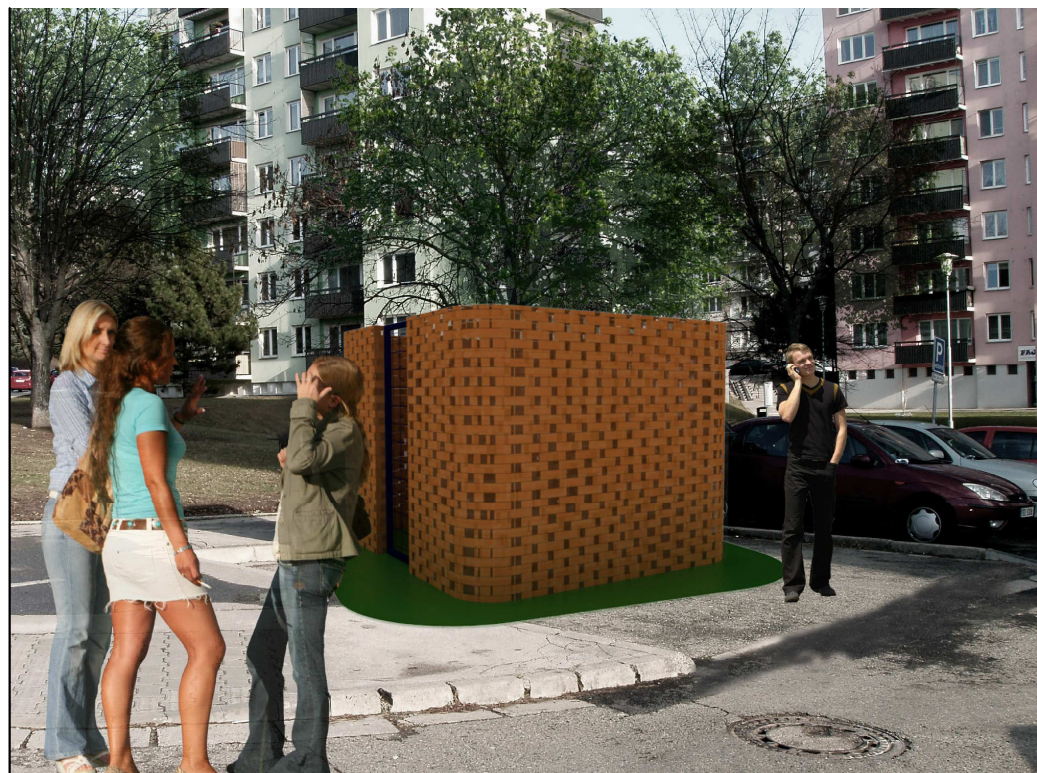
### Výrazná barva i grafika

V tomto návrhu nehraje hlavní roli materiál, nýbrž výrazná barva a grafické ztvárnění. Materiálem jsou fasádní desky které lze perforovat (např. cetris), upevněné do nosného rámu. V rámci sídliště je možná v určitém rozsahu proměna barvy, ale zejména grafického motivu.

**C**

### Dřevěné rámy

Netradiční tvar stavby je složen z obyčejných dřevěných rámu poskládaných za sebou tak, že se vždy nepatrně změjí. Výhodou návrhu je docílení efektu s malými nároky na materiál, možnost tvarových variací a integrace zastřešení proti vylétání odpadků. Latě budou vynášeny na masivnější rámové konstrukci umístěné po stranách.

**B**

### Klasická cihla

Cihla je klasika, která má i v panelových sídlištích (navzdory svému doposud sporadickému využití ve formě typických zídek z bílých cihel) své místo. Zeď z cihel je odolná, solidní záležitost, přesto se však jedná o lidsky přívětivý materiál. Díky tvarování pomocí zaoblených rohů a nestejně velkých mezer může působit až organicky

**D**

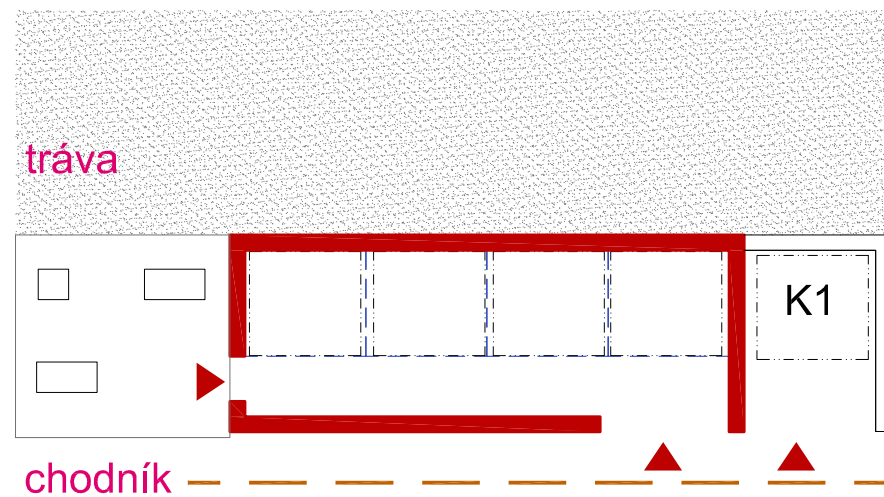
### Zeď z gabionů

Gabionové koše jsou elegantním řešením (nejen) opěrné zdi, které se vyznačují jednoduchostí, cenovou dostupností i jednoduchou demontáží s možností recyklace. Další výhodou je možnost rozličných druhů kameniva (a nejen kameniva), kterým lze plnit drátěné koše. Ocelová síť skýtá možnost popínání rostlin, popř. vynechání kameniva v nejhornějším poli a umístění truhlíků. Stání je shora kryto gabionovou mříží.

## 1.umístění na trávníku

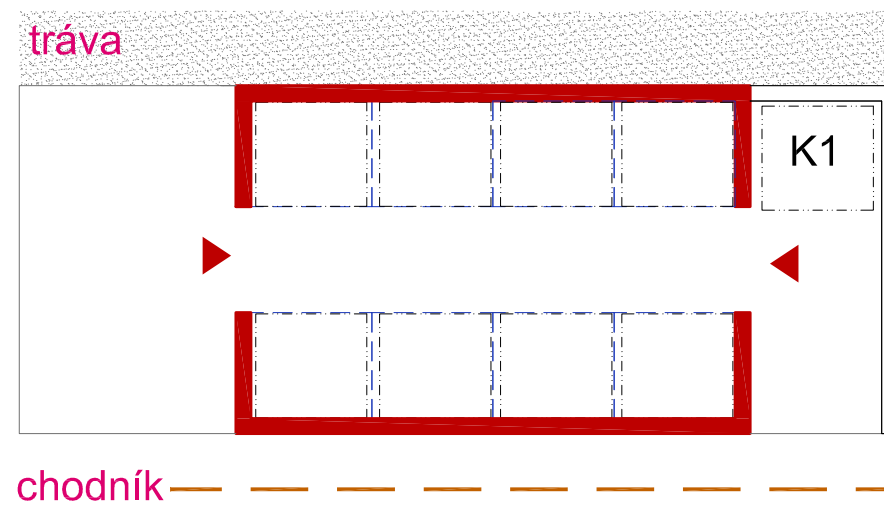
1A: stání v jedné řadě

doporučujeme pro  
maximálně 4 kontejnery

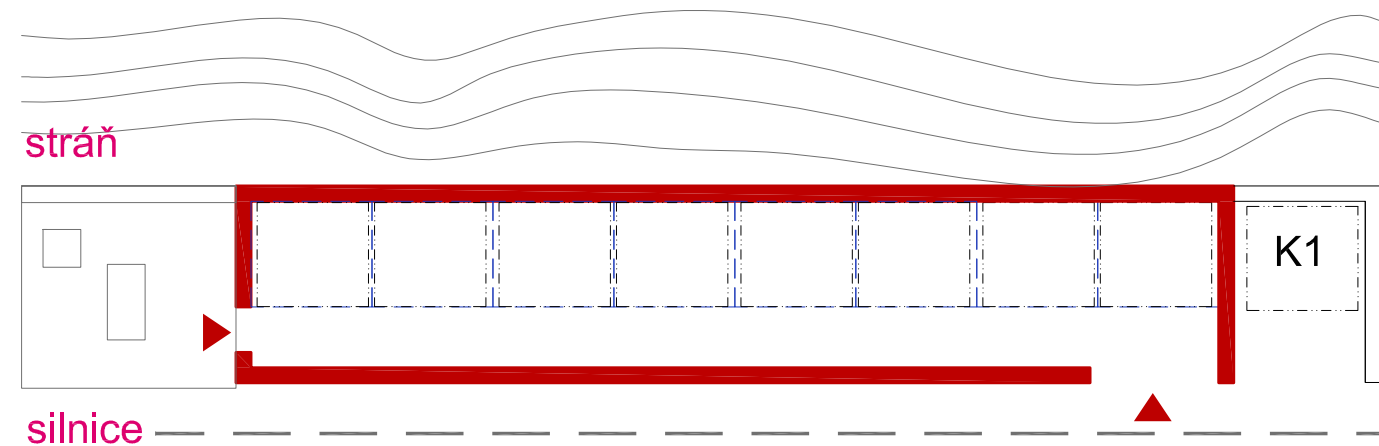
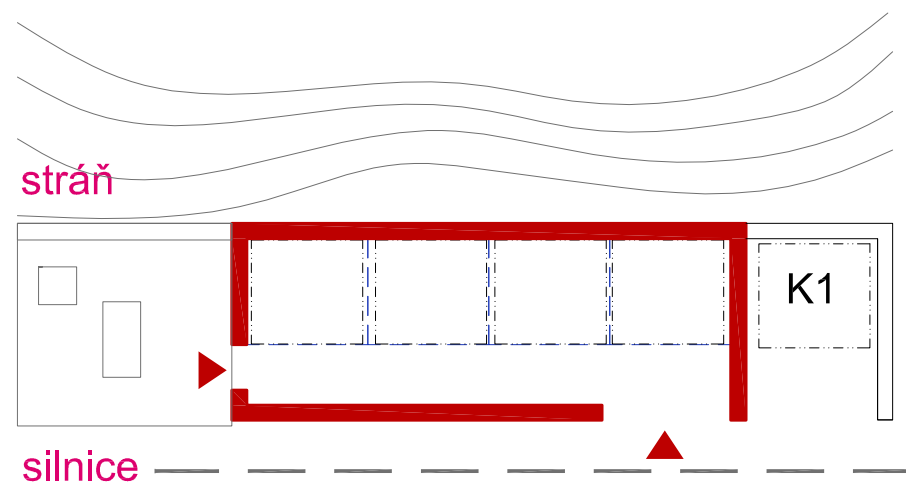


1B: stání ve dvou řadách

doporučujeme pro  
6 až 12 kontejnerů



## 2.umístění u stráně

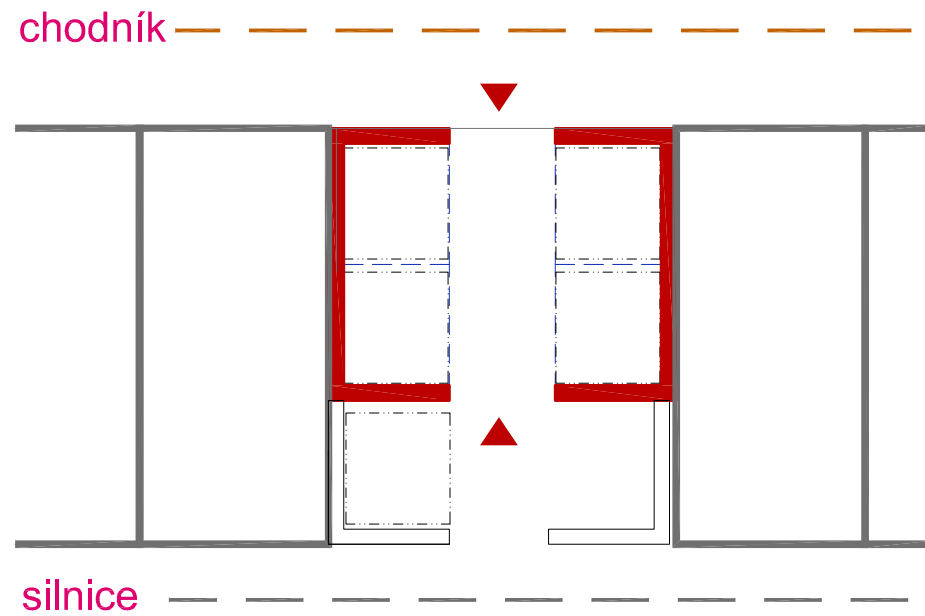


2: Při umístění u svahu nelze díky omezenému prostoru počítat s rozvržením do dvou řad, proto se uplatní pouze užší varianta. Za maximální počet považujeme 8 kontejnerů vedle sebe, při vyšším počtu je vhodné udělat stání dvě.

### 3.umístění v parkovišti

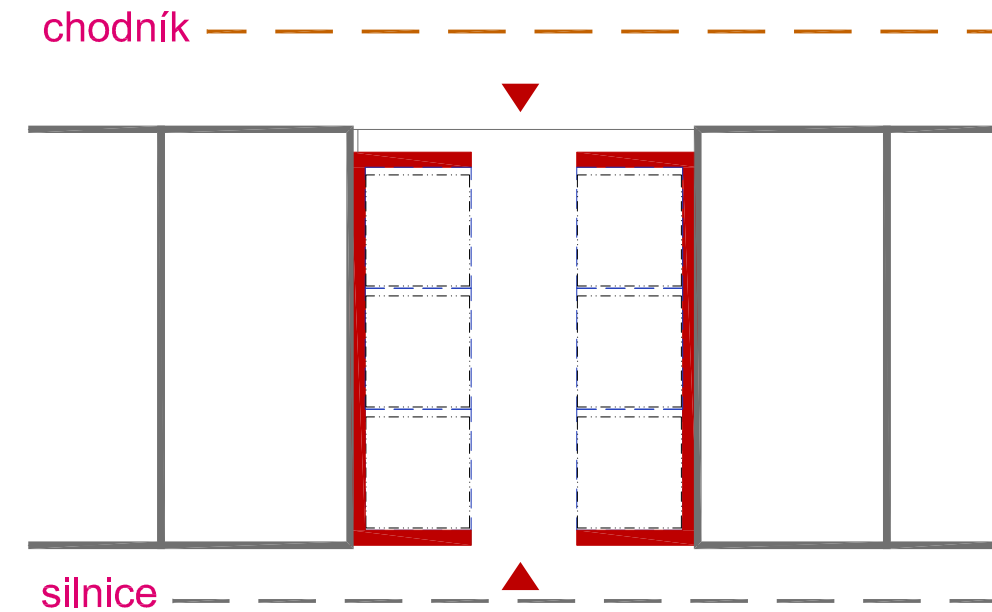
3A: stání pro 4 kontejnery

ke stání v parkovišti pro 4 kontejnery lze přidat ještě kontejner na sklo nebo prvky mobiliáře



3B: stání pro 6 kontejnerů

stání v parkovišti pro 6 kontejnerů zabere přesně dvě parkovací místa



#### Úprava okolí jednotlivých stání

Zpevněná plocha pod kontejnery, která kvůli přístupu a manipulaci s nádobami přesahuje plochu pod přístřeškem, vytváří místo, které pocitově stále ještě patří ke kontejnerovým stáním. A to zvláště v případě, kdy je tato plocha probarvená. Do tohoto prostoru je v některých případech možno umístit kontejner na sklo (který bude zakryt již pouze jednoduchou zástěnou), anebo prvky mobiliáře. Mobiliářem může být jednoduchá lavička, zídka, či cokoliv jiného, dostatečně jednoduchého a vytvořeného ze stejných materiálů jako stání samotné. Jakkoli se může posezení u kontejnerů zdát nevábné, při dobrém odclonění zdí obyvatelé přítomnost popelnic nemusí tolik vnímat a naopak uvítají pevnou stěnu a stín za zády. Od využívání tohoto mobiliáře si slibujeme větší zájem o okolí stání samotného včetně menšího množství rozházených odpadků.

## Stání z gabionů

Gabiony, tedy drátěné koše vyplněné nejčastěji kameny mají výhodu v pevnosti, stabilitě a jisté čistotě materiálu, který je použit téměř v podobě, v jaké byl vytěžen. Objekt z gabionových košů má hmotu, která se neztratí ani v kontextu sídliště, je odolný vůči poničení i sprejerům, přesto však nepůsobí chladně. Další výhodou je možnost vytvářet z kombinací více druhů kamene grafické vzory - v návrhu je představeno využití tmavého a světlého kamene pro vytvoření stylizované scenerie ikonických míst Líšně a okolí.

Gabionové koše mohou být vyplněny i zelení, k čemuž slouží i speciálně dodávané truhlíky. V návrhu je takto řešená zeď, která zakrývá volně stojící kontejner na sklo. Z gabionové sítě lze tvořit i doplňky stání, jako jsou zastřešení, branka či mobiliář aniž by docházelo k tříštění materiálu.

Za zmínku stojí také minimální zásah do okolí, ať už jde o stavbu nebo její recyklaci. Pro stavbu gabionové zdi o určité šířce (minimálně třetina výšky zdi) není třeba (za předpokladu, že se jedná o pozemek bez spodní vody) provádět základy, ale pouze mělký hutněný podsyp, na který jsou koše stavěny. Stejně tak při případné likvidaci stání se kameny z košů pouze vysypou a je možné je znovu smysluplně využít.

Jistou nevýhodou solidnosti materiálu je neprůhlednost, která může u některých obyvatel sídliště vyvolávat obavy. Z tohoto důvodu je do stání provedeno „okénko“, skrz které je možno zahlédnout dění uvnitř; nikoli ale kontejner samotný. Pro pocit většího komfortu je možno do drátěného koše vložit i solární lampu - svítidlo, jež se během dne nabíjí pomocí fotovoltaického panelu a v noci (nebo alespoň během večera, kdy je to nejpodstatnější) vydává světlo.

Z gabionových košů lze tvořit i jednoduchý mobiliář, který bude na sídlišti korespondovat s kontejnerovými stáními a v jistých případech se může stát i jejich součástí.

### zákres 1

vynechaná pole pro prosvětlení

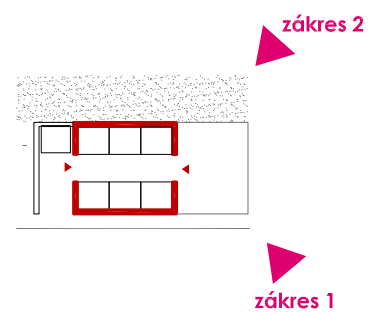
solární lampa



gabiony s rostlinou kolem kontejneru na sklo

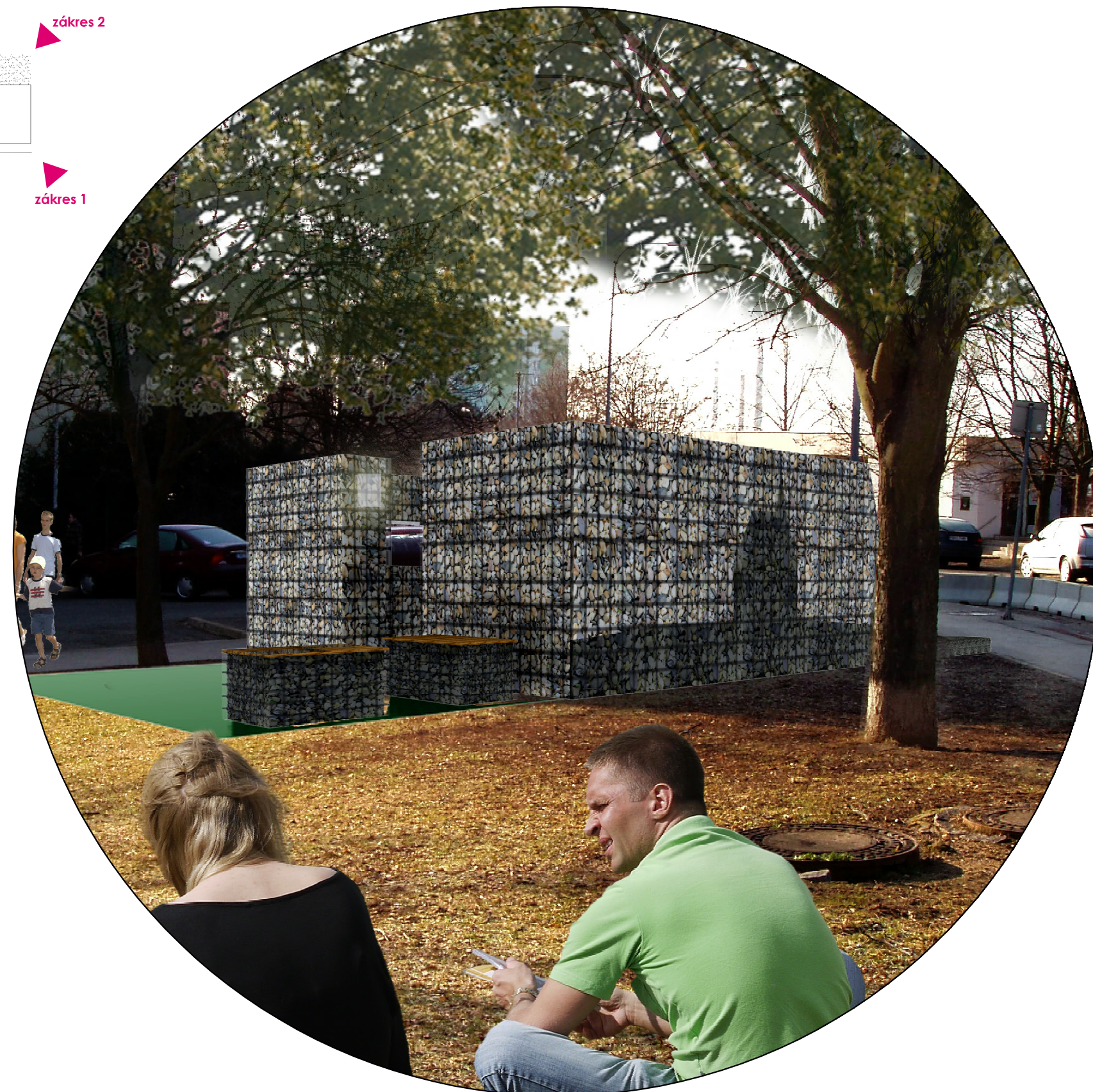
možnost mobiliáře

### zákres 2



zákres 2

zákres 1

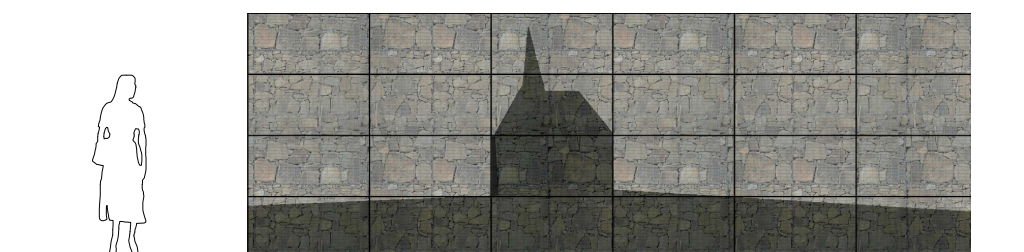
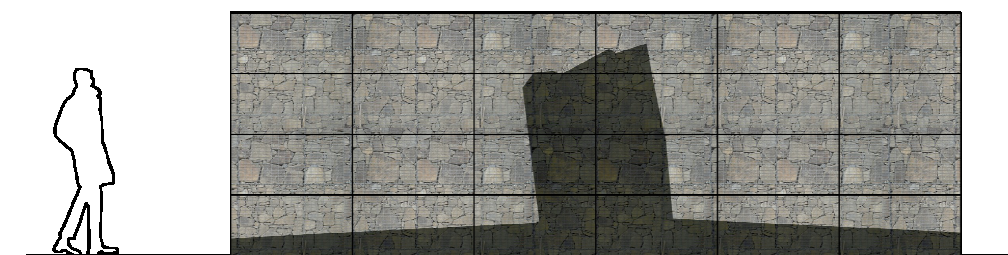




### zákres 3



### Příklady grafického ztvárnění boční stěny

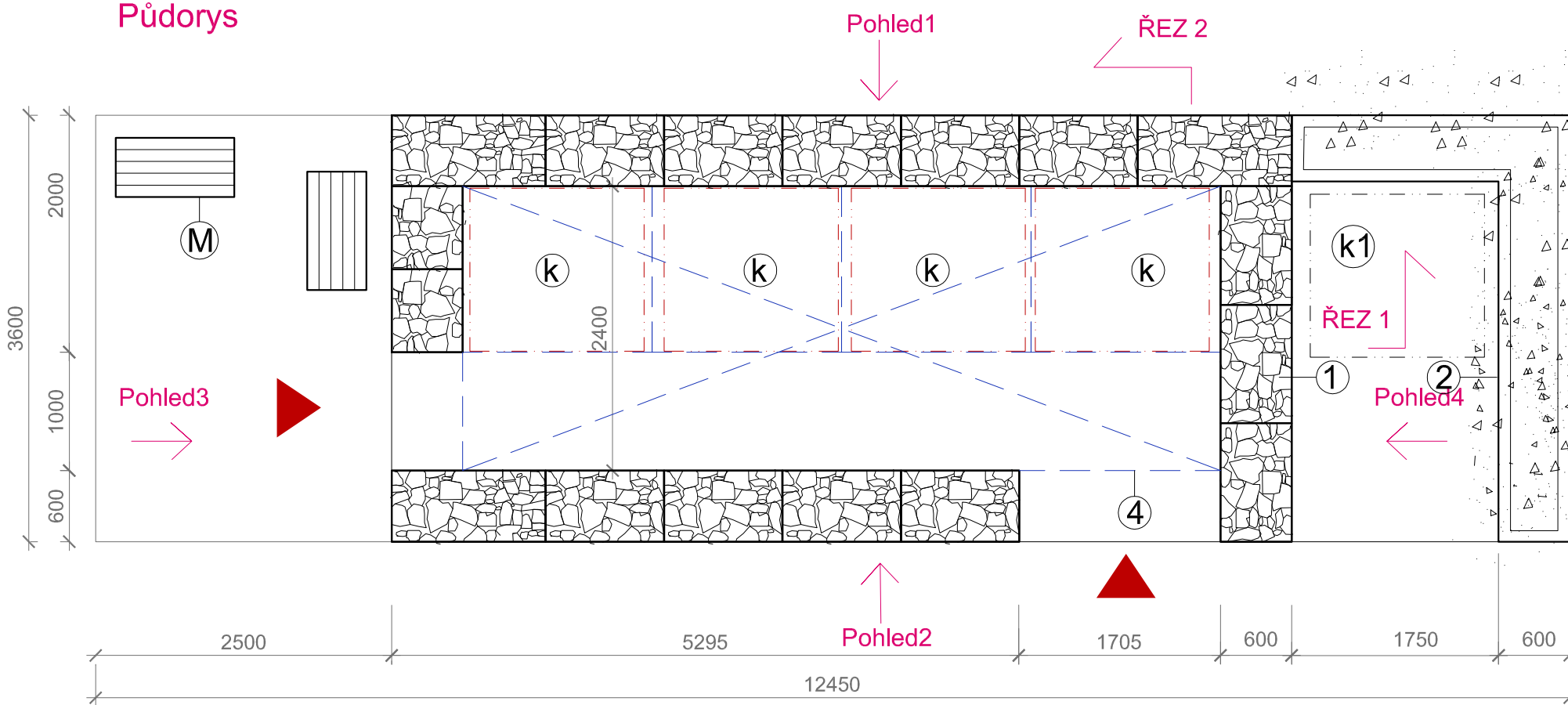


pro vzor, který se bude obměňovat v rámci bočního pohledu na stání byla vybrána ikonická panoramata z Líšně a Moravského krasu.

### Příklady výplně



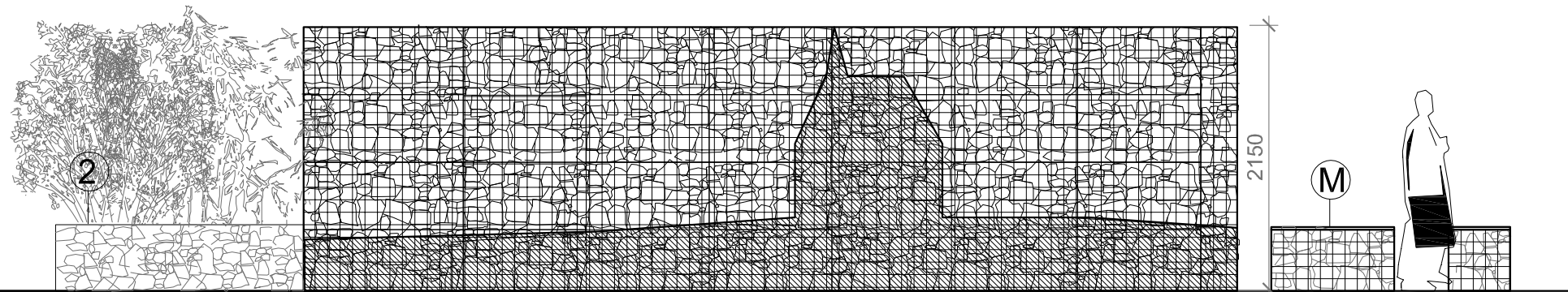
# Půdorys



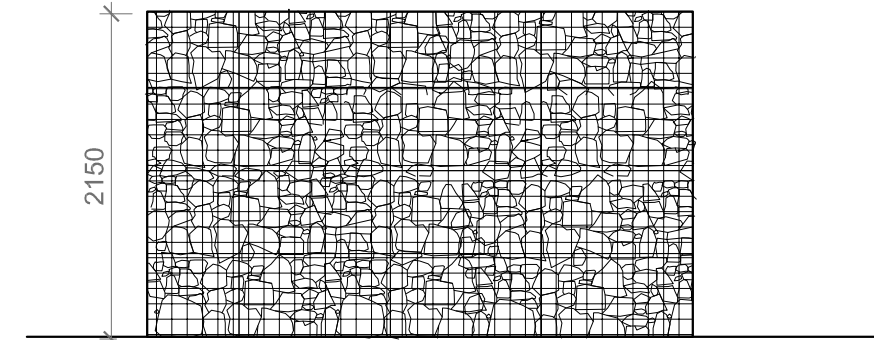
# legenda

- (k) kontejnerové stání
- (k1) kontejner na sklo
- (1) gabiony s kamenem
- (2) gabiony s rostlinami
- (3) podlaha - probarvený beton
- (4) zastřešení - gabionová síť
- (M) mobiliář
- (S) solární svítidlo

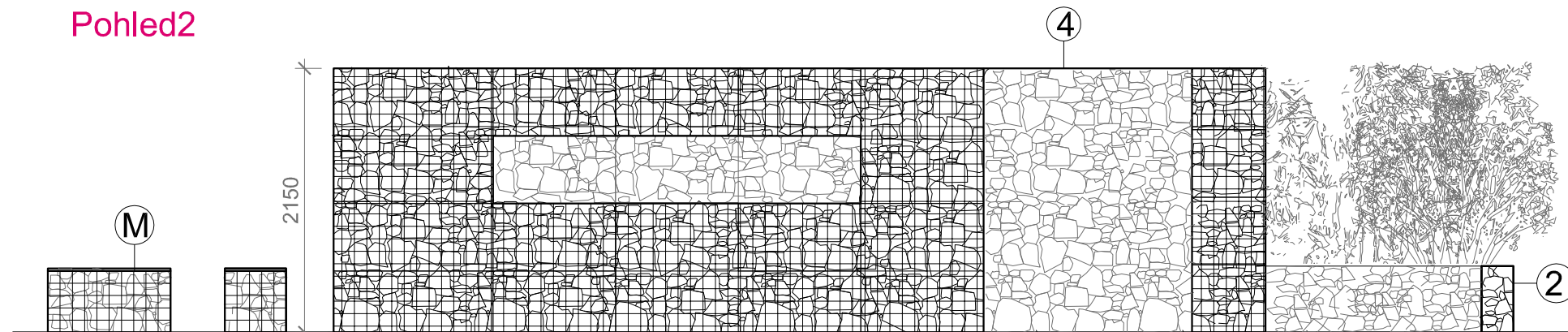
## Pohled1



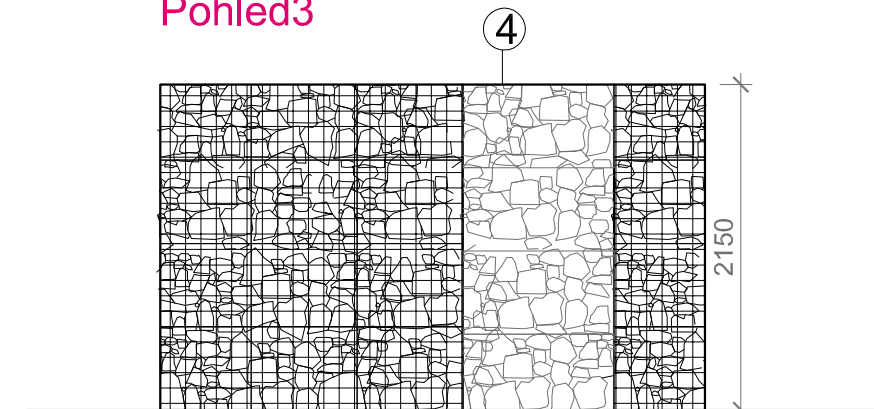
## Pohled4



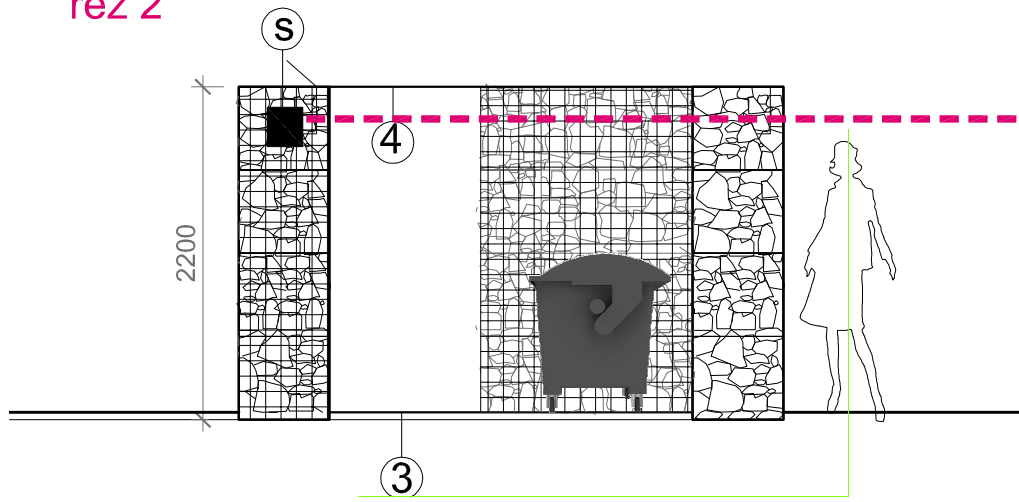
## Pohled2



## Pohled3



řez 2



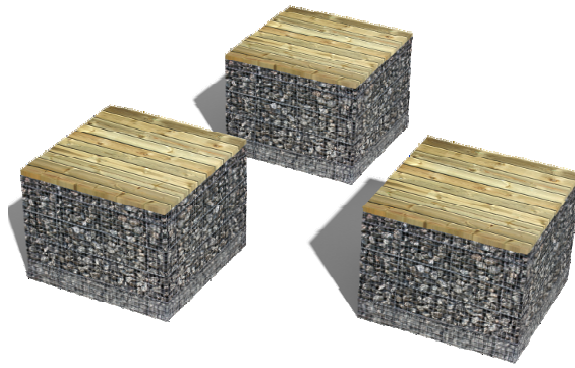
solární svítidlo



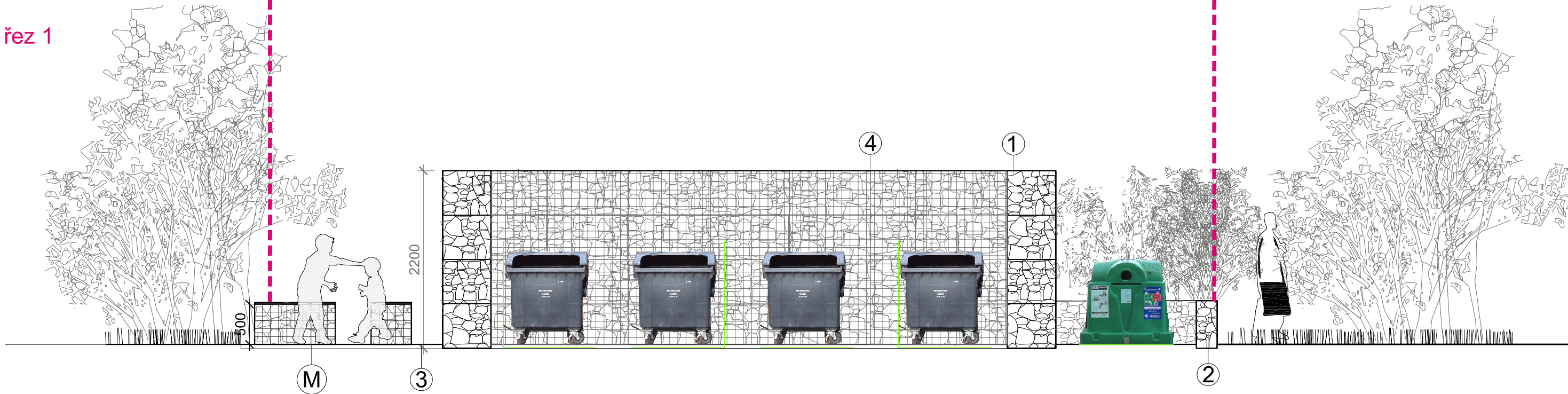
gabiony s rostlinami



mobiliář z gabionů



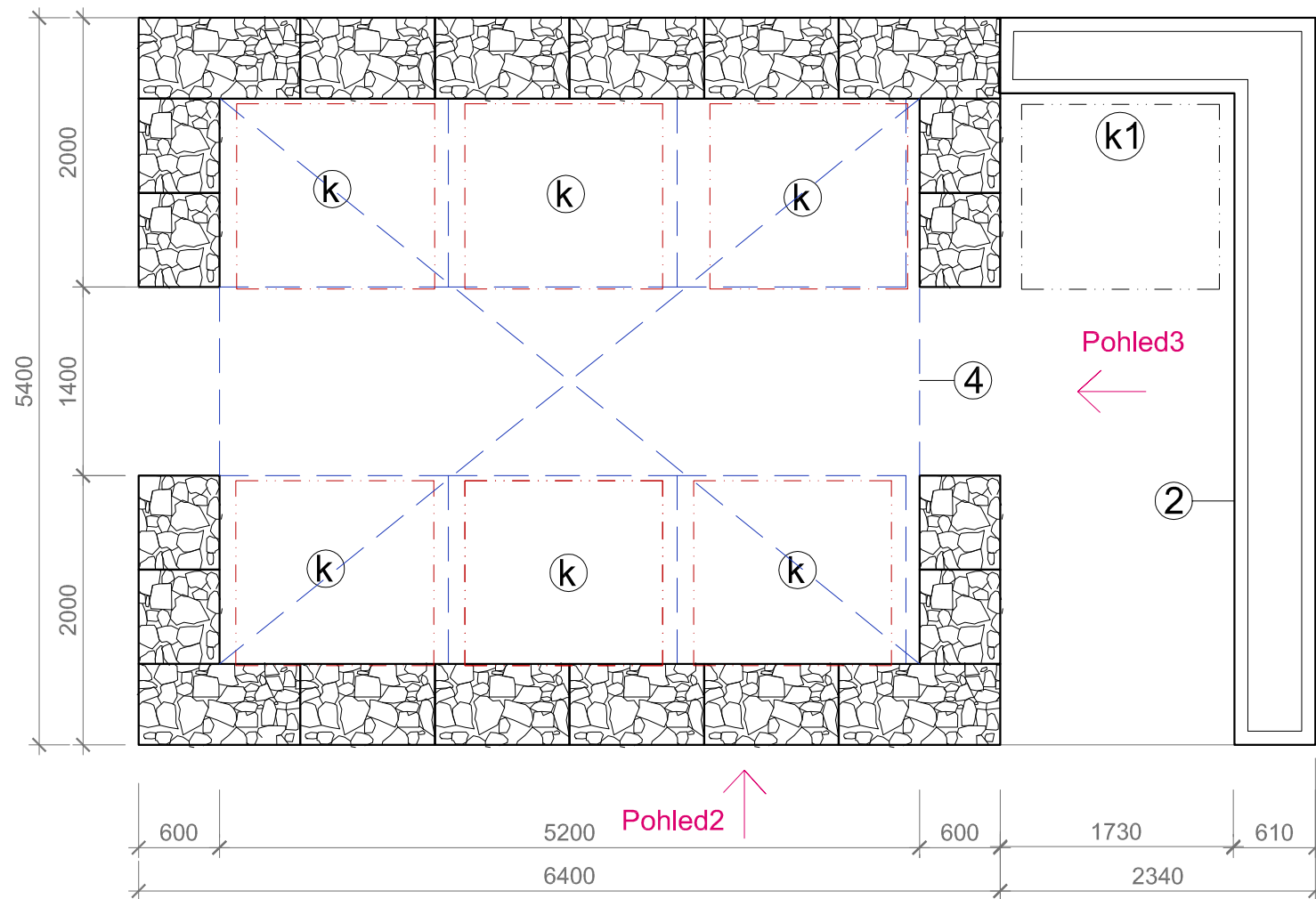
řez 1



Půdorys

ŘEZ 1

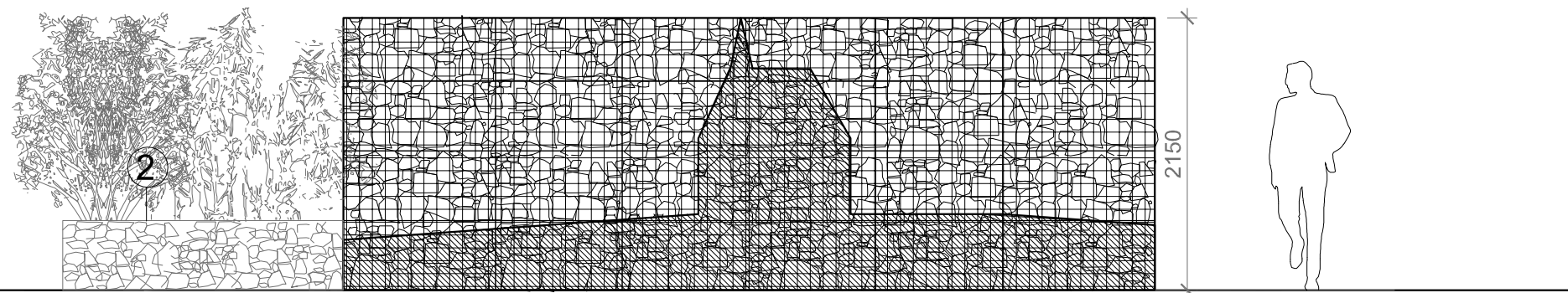
Pohled1



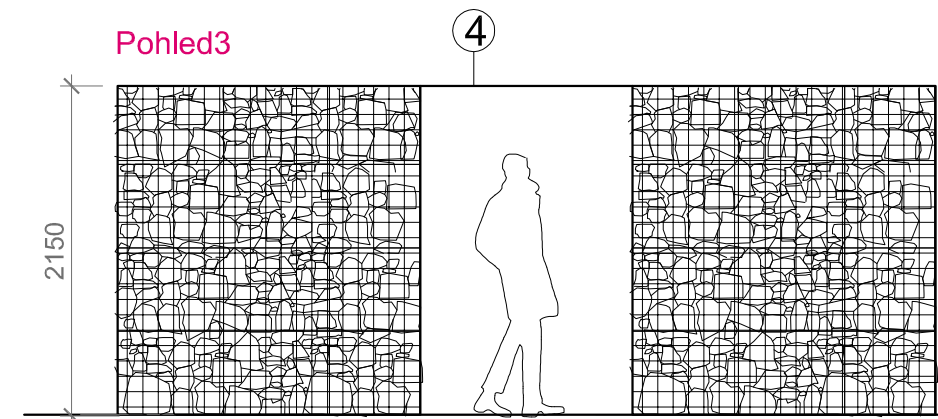
legenda

- (k) kontejnerové stání
- (k1) kontejner na sklo
- (1) gabiony s kamenem
- (2) gabiony s rostlinami
- (3) podlaha - probarvený beton
- (4) zastřešení - gabionová síť
- (M) mobiliář
- (S) solární svítidlo

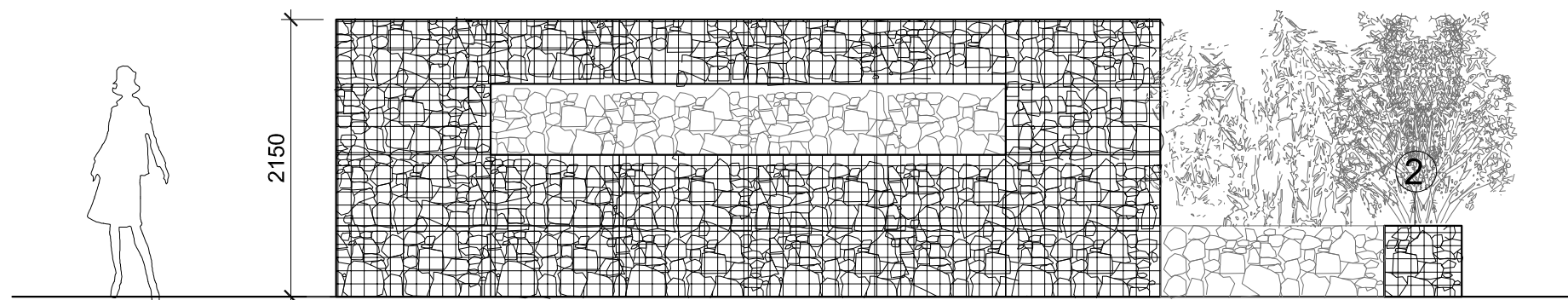
Pohled1



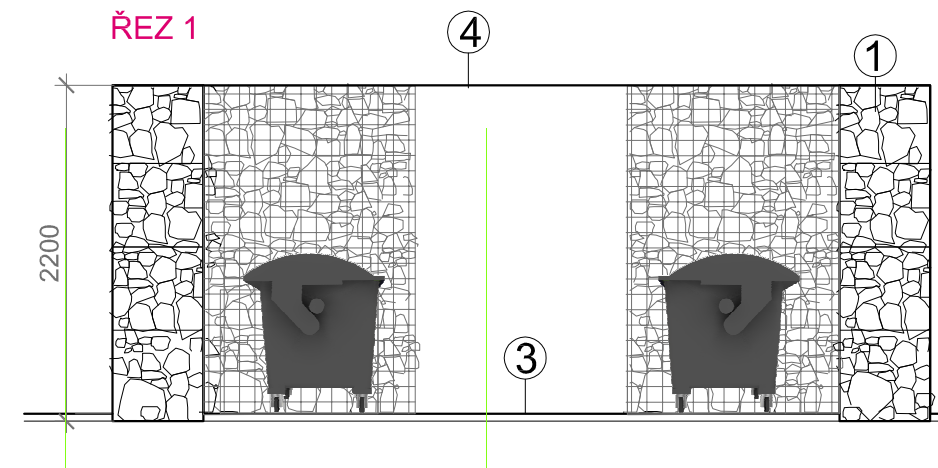
Pohled3



Pohled2



ŘEZ 1



## Stání ze dřeva

Největší výhodou stání ze dřeva je skutečnost, že tvoří v jednom objemu střechu i stěny současně. Za pomoci jednoduchých prostředků, jakými jsou rámy z tenkých latí řazené za sebou, lze vytvořit efekt zakřivené plochy střechy, která může mít mnoho podob. Ačkoli konstrukce sama o sobě je spíše subtilní, její kompaktní tvar vzbuzuje pocit konzistence, jednoduše. Výrazný objem je prvkem, který bude tvořit estetiku objektu i ve chvíli, kdy samotný materiál působením času ztratí na atraktivitě.

Dřevěná konstrukce je doplněna podezdívkou z betonu, která je založena do nezámrazné hloubky a vynáší skeletovou konstrukci na kterou jsou jednotlivé rámy upevněny. Rámy, které mají šířku 2cm a hloubku 7cm a jsou od sebe 15cm osově vzdáleny, což dodává stání specifický charakter - z určitého úhlu je hodně průhledné, z jiného zase opticky téměř plné. Jedná se o kompromis mezi bezpečností a pohledovým zakrytím kontejnerů. Případné odpadky povalující se po zemi skryje podezdívka. Materiálem jsou latě a trámy ošetřené nátěrem do exteriéru, které mohou být zaměněny za odolnější, avšak dražší dřevoplast.

Doplňkové konstrukce, jako například stěna zakrývající kontejner na sklo, je tvořena stejným způsobem a v odpovídajícím sklonu šikmé části. Z dřevěných latěk lze vytvořit i doplňkový mobiliář pro sídliště.

### zářes 1

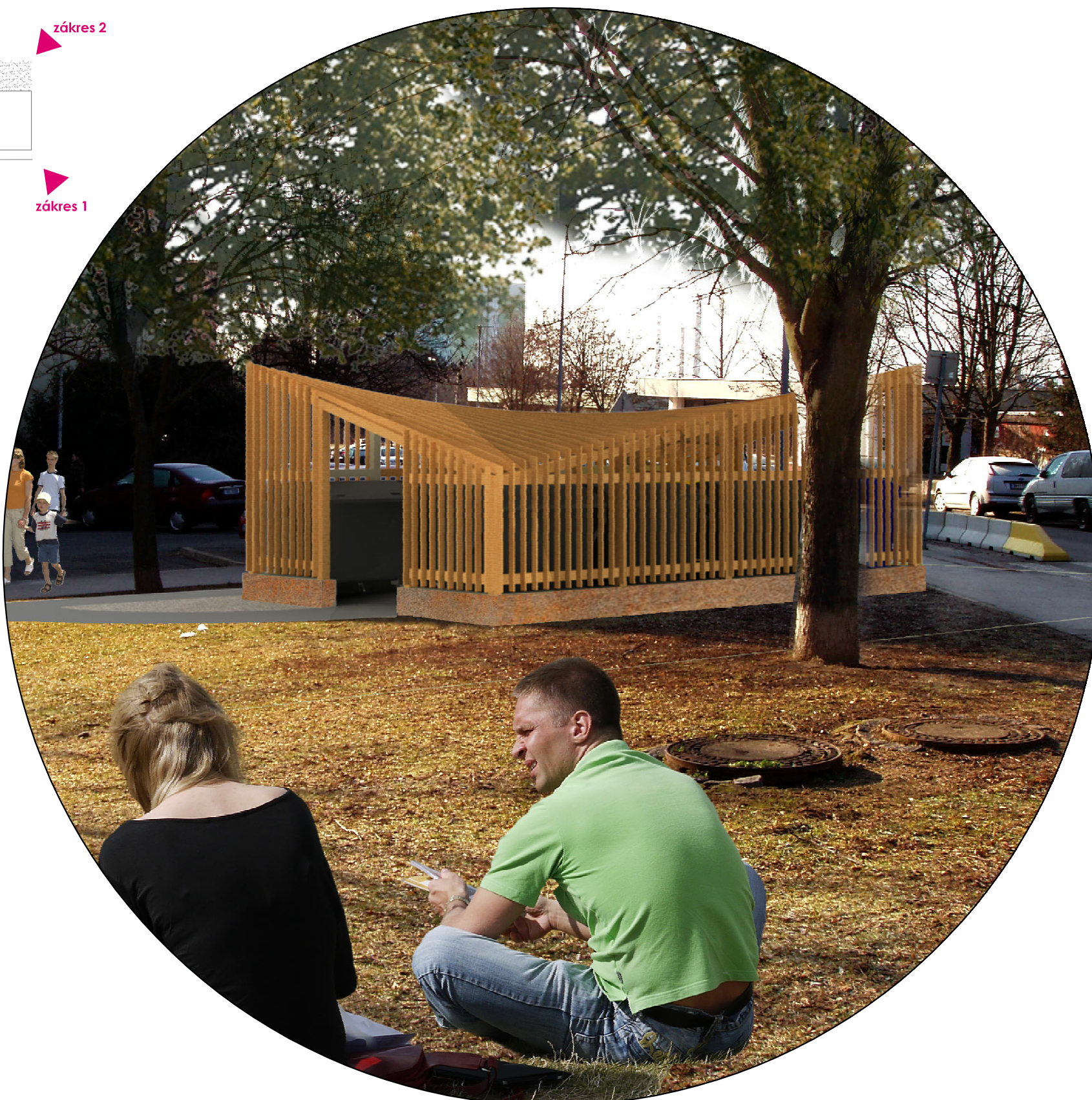
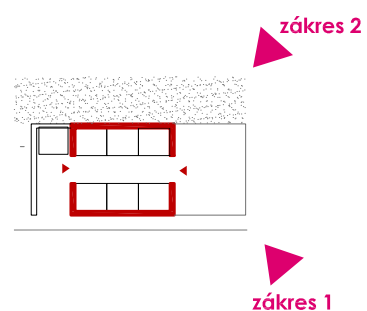
průhlednost závisí na postavení pozorovatele

zářesna kontejneru na sklo



možnost mobiliáře

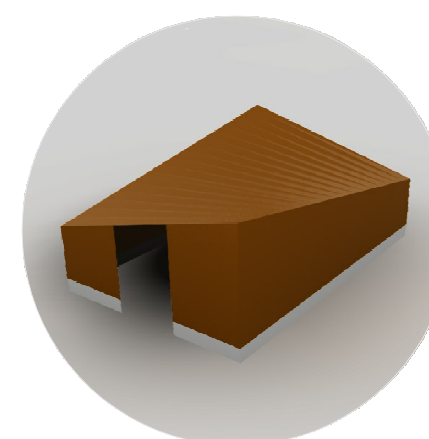
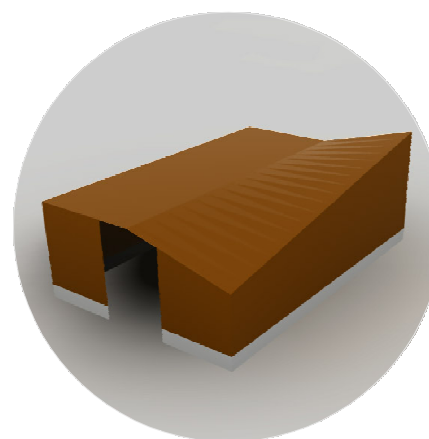
### zářes 2



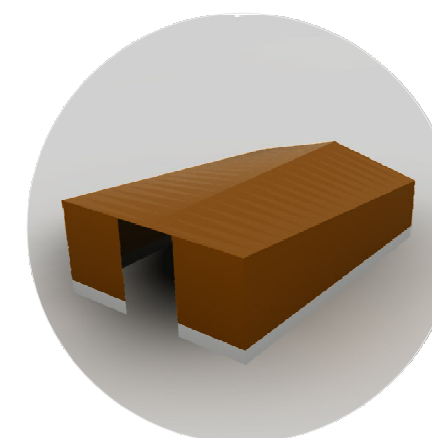
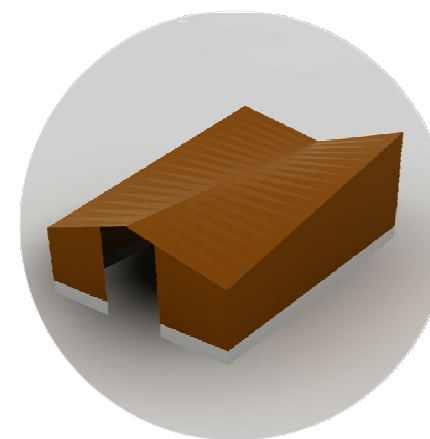
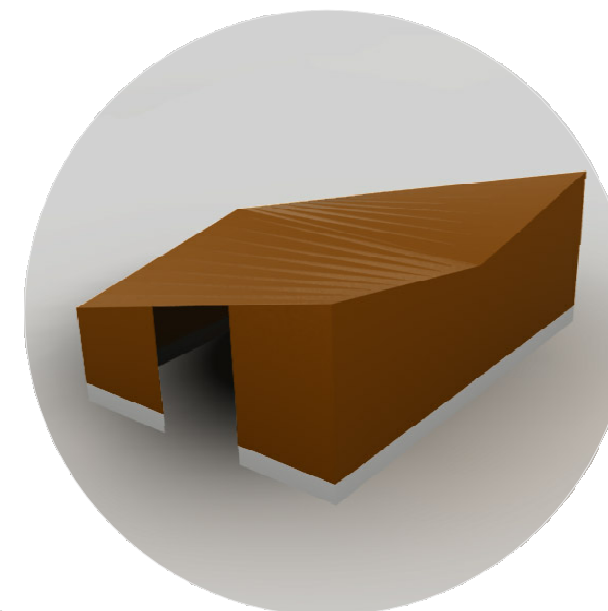
### zákres 3

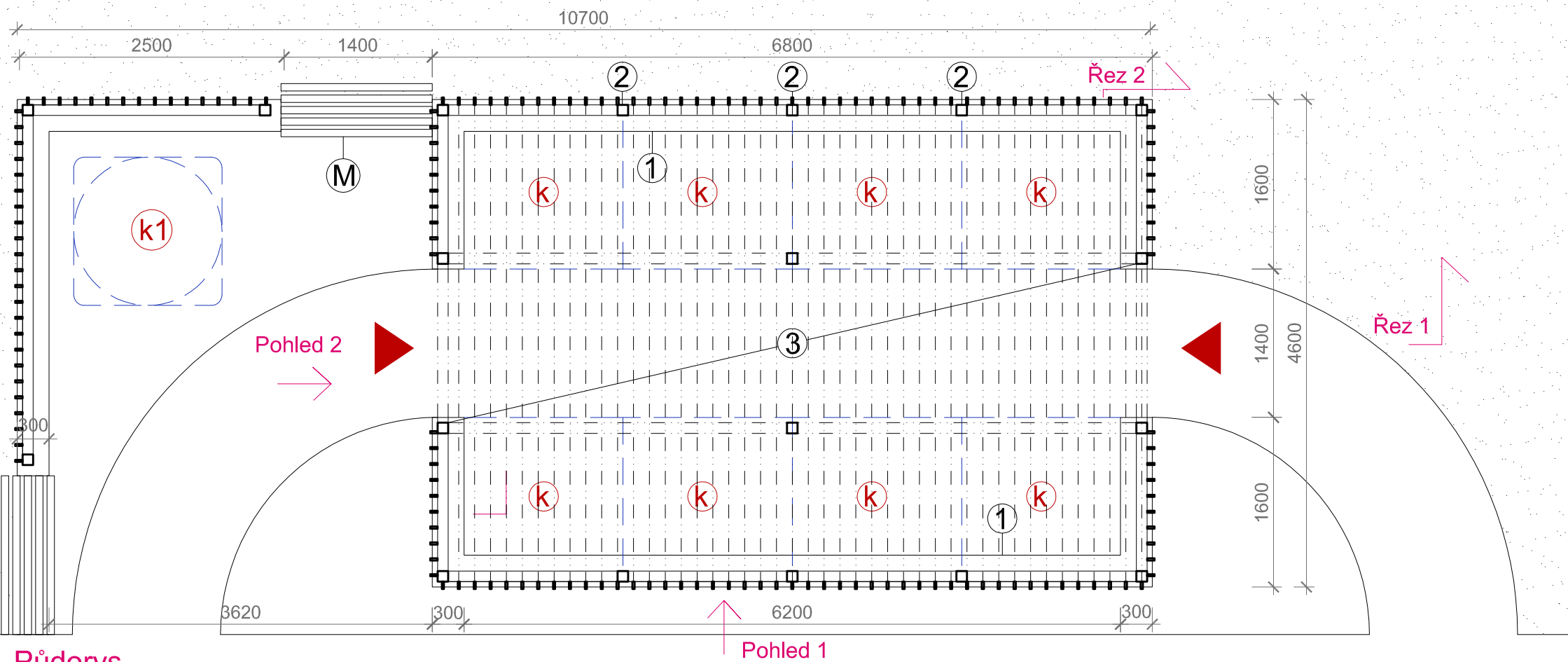


### Příklady variací jednotlivých stání



jednotlivá stání se liší díky různým tvarům střechy, které lze z dřevěného rámu vytvořit

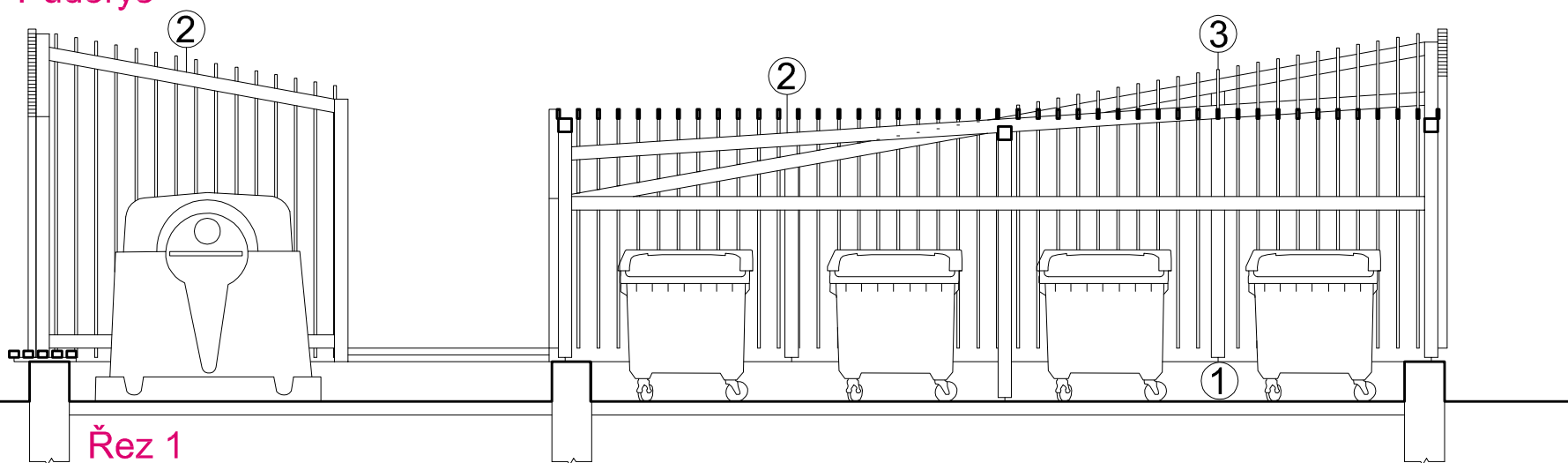




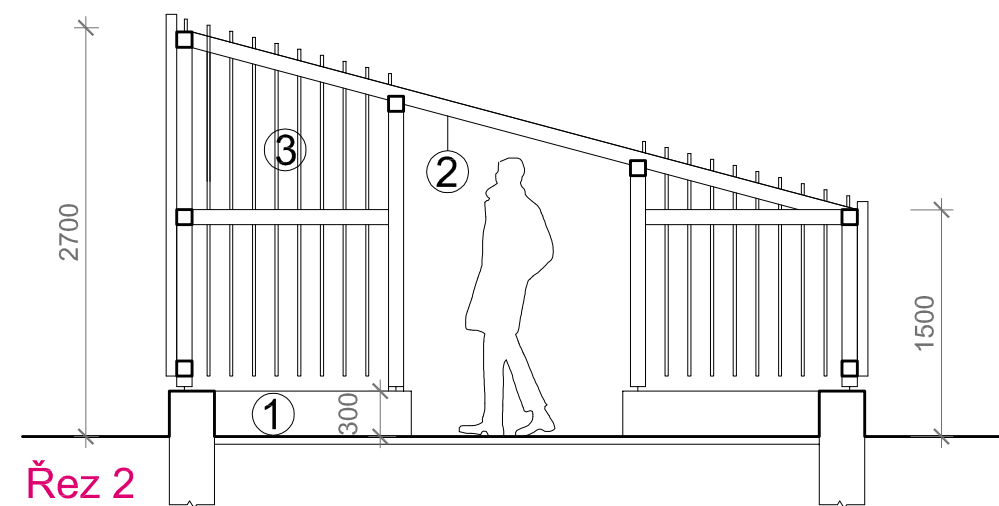
**legenda**

- (k) kontejnerové stání
- (k1) kontejner na sklo
- (1) betonová podezdívka
- (2) dřevěná skeletová konstrukce
- (3) dřevěný rám 20/70
- (M) mobiliář

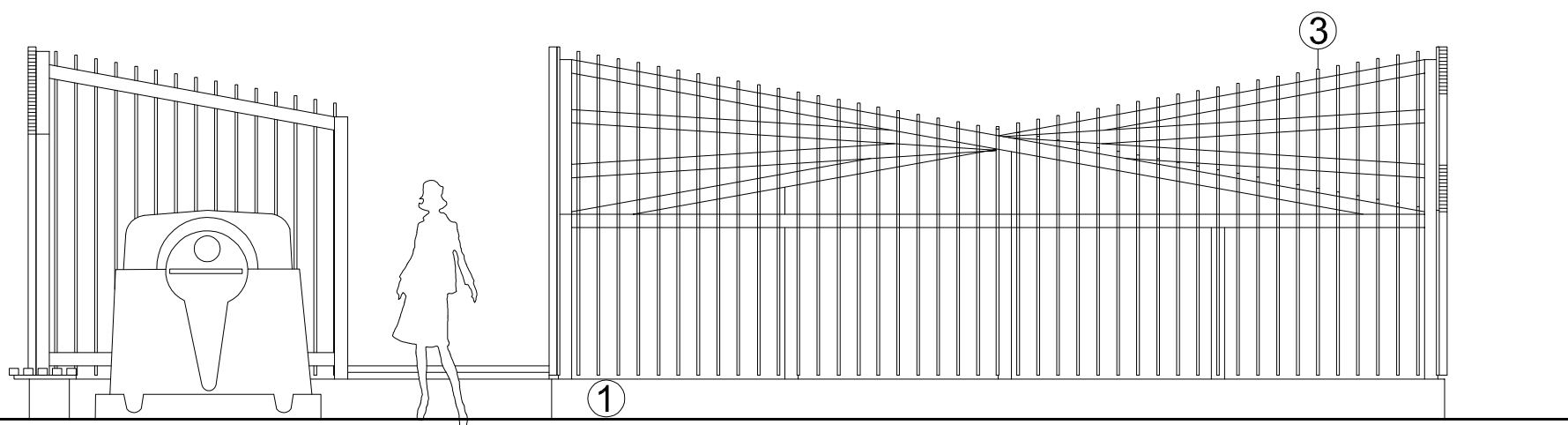
**Půdorys**



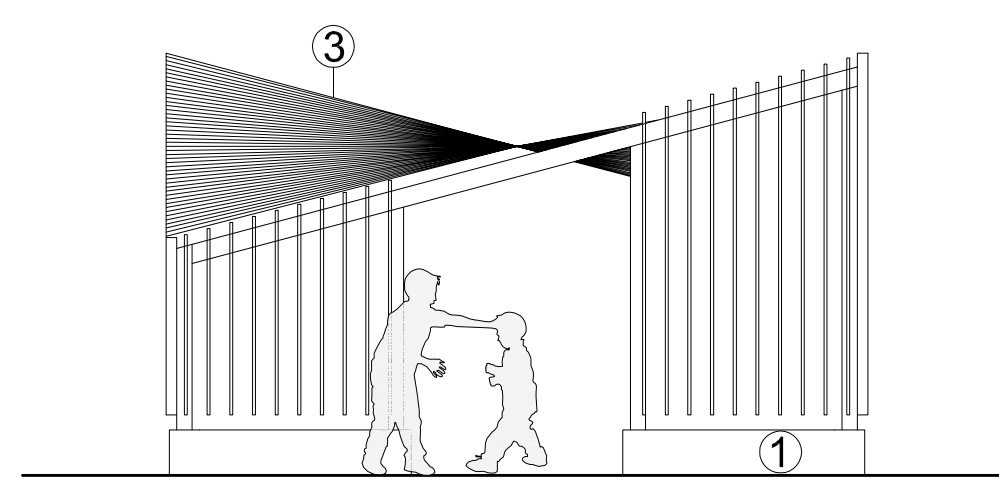
**Řez 1**



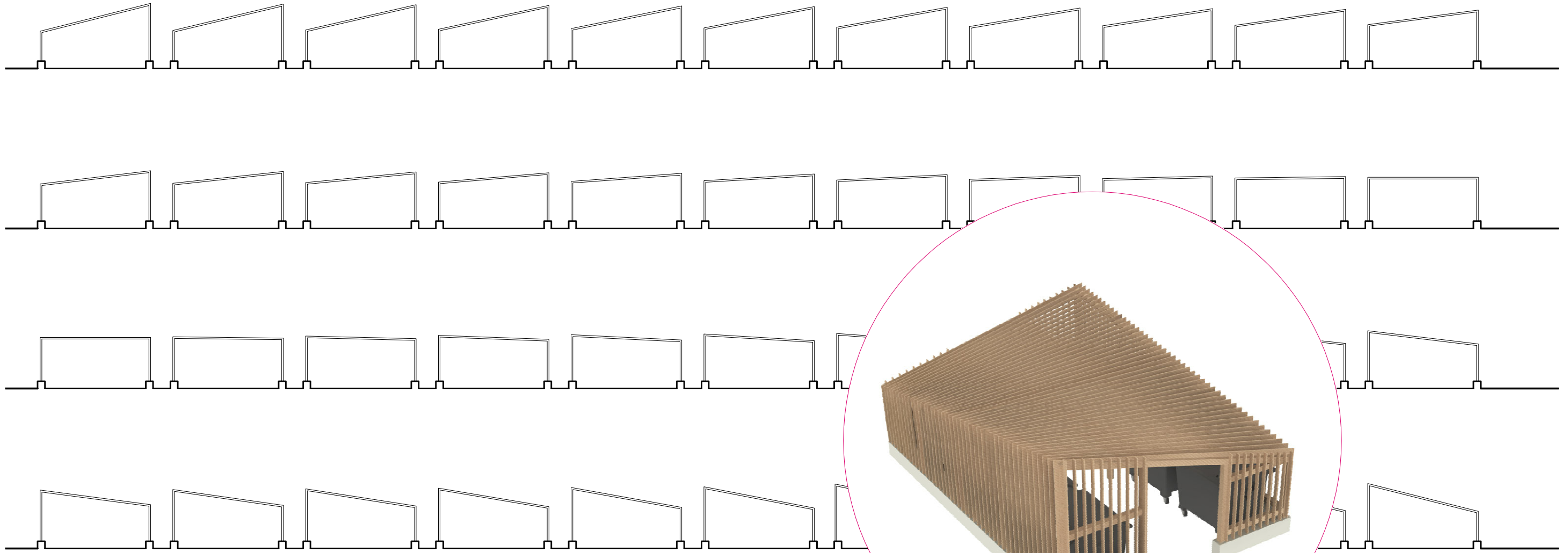
**Řez 2**



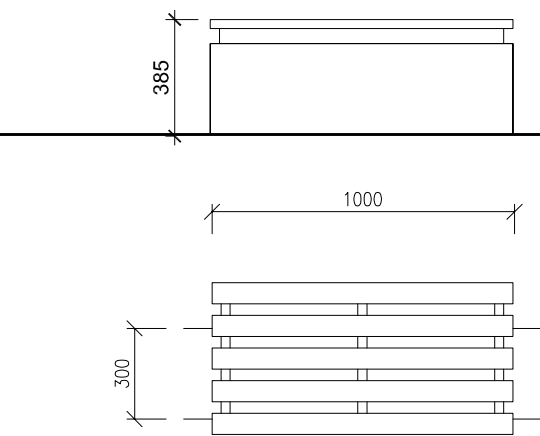
**Pohled 1**



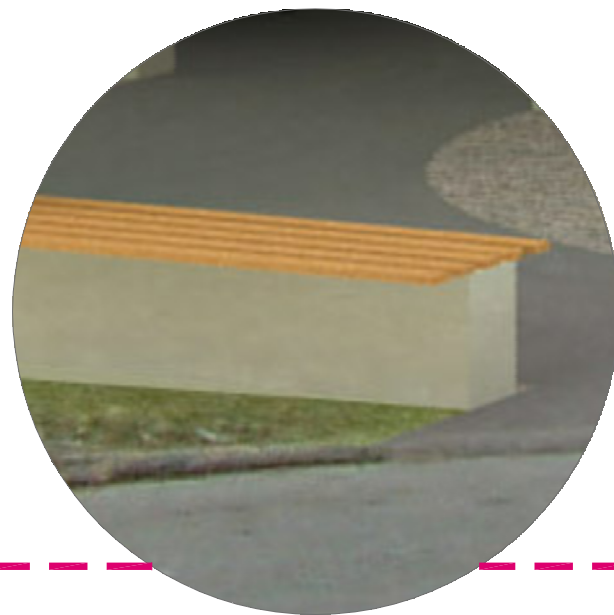
**Pohled 2**



Rozkreslení rámu



Lavička



Odpoadkový koš

